

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Г. Москвы «Школа № 2026»

Московская олимпиада школьников

Жила – была пуговица.

Проект подготовила

Ученица 6 В класса

Слоян Марьяна

Руководитель: **Абрамова Т.Е.**

Учитель технологии

2019 г

1.Паспорт проектной работы.

«Жила – была пуговица».

Автор: Слаян Марьяна ученица 6 В класса ГБОУ школа №2026

Руководитель: Абрамова Татьяна Евгеньевна – учитель технологии.

Цель: изучить историю возникновения пуговиц, выполнить работы по украшению предметов интерьера с применением пуговиц..

Задачи:

- изучить историю возникновения пуговиц;
- узнать виды и назначение пуговиц;
- совершенствовать свои возможности в проектной деятельности;
- самостоятельно планировать работу;
- совершенствовать навыки и умения по технологии;
- выполнить работы по украшению предметов интерьера с применением пуговиц..

Этапы: Подготовительный (постановка проблемы, обоснование выбора темы).

Поисковый (изучение пуговиц, их свойств, выбор предметов интерьера, выбор и обоснование методов обработки в зависимости от материалов).

Технологический (изготовление изделия).

Презентация полученного изделия.

1. Введение

*"Вы можете стать архангелом,
дураком или преступником,
и никто не заметит этого.
Но если у Вас отсутствует пуговица –
каждый обратит на это внимание."
(Э.М. Ремарк)*

Собираясь каждый день на работу, учебу или прогулку, мы не придаем особого значения пуговкам на одежде. Они стали настолько привычными и обыденными, что порой их просто не замечаешь и застегиваешься по инерции. А ведь у пуговицы очень интересная и богатая история. Однажды я была в гостях у своей дальней родственницы. Когда-то она занималась рукоделием, и у нее в доме было очень много разных тканей, ниток, иголок, булавок, пуговиц. Я долго перебирала старые вещи, рассматривала их, было много необычного. Потом мне на глаза попала старая истертая пуговичка. Я пыталась ее потереть, что бы она заблестела. Как она сюда попала? Сколько ей лет? Мне захотелось узнать историю появления пуговиц. Конечно, у меня есть одежда с пуговицами. В основном они используются для застегивания одежды, иногда для украшения. Сейчас в магазинах очень большой выбор пуговиц по цвету, форме, размеру. Пуговицам всегда есть что рассказать об ушедших временах. Они хорошо сохранились в сундуках и по ним можно изучать историю одежды, эволюцию и технологию материалов. А еще мне захотелось попробовать их в качестве украшения предметов интерьера.

2. История возникновения пуговиц.

Чтобы удобнее было носить на себе ткань, шкуру или кожу, древние люди использовали колючки, мелкие палочки или косточки животных. Находки археологов показывают, что в III веке до н. э. жители долины Инда уже пользовались каменными пуговицами с двумя дырками.



В скифских захоронениях находят одежды, украшенные полусотней пуговиц, греческие воины в IV веке до н. э. скрепляли хитоны пуговицами - они были надёжнее булавок. Интерес к ним вначале проявили только мужчины, женщины же встретили новшество в штыки, продолжая пользоваться булавками.

Конусовидные и овальные, треугольные и квадратные, пирамидальные и в виде диска, шарообразные и в форме полусферы, античные пуговицы встречаются археологам повсюду.. Однако пуговица не стала необходимым атрибутом античного костюма.

Позднее (где-то в 2000 году до нашей эры) люди стали изготавливать металлические и глиняные бесформенные шарики с отверстиями. Но некоторые экземпляры были настолько аккуратными и точными, что их можно было прикрепить при помощи нити. Также находили пуговицы из ракушек, которые, скорее, использовались в качестве украшений. Что примечательно, застёжки, изготовленные из панциря моллюсков, популярны и по сей день. Как отмечают археологи, находки из камня, которые датируются 1500 годом до нашей эры, можно причислить к функциональным. То есть люди их использовали для застегивания, а не в качестве украшений как ракушки. Еще один доступный материал – это дерево. Но элементы одежды из него не находили. Можно только предположить, что деревянные пуговицы также были распространены. Но ввиду своих свойств попросту сгнивали и не сохранились до нашего времени.

Застёжки в мужских и женских костюмах.

Примечательно, что пуговицы долгое время были привилегией мужчин. Мужская одежда в то время по яркости и роскоши не уступала женской, и мужчины проявили повышенный интерес к новым застёжкам. Причем на их одеяниях эта маленькая деталь встречалась только с лицевой стороны справа. Дело в том, что мужчины одевались сами и застегивать спереди было удобнее. Женщинам же помогали наряжаться служанки. Встречались платья, у которых были и корсет, и даже юбка на пуговицах. Можно представить, что процедура одевания могла затянуться надолго. Чтобы служанки все это время не крутились перед глазами хозяйки, все застёжки на платьях размещались сзади. Причем пришиты они были с левой стороны. Это объяснялось тем, что прислуге так было удобнее застегивать, а значит, хозяйку можно было одеть быстрее. Позже девушки стали одеваться сами, но, что удивительно, различия в расположении застёжек сохранились и по сей день. Обратите внимание, что пуговицы на мужских рубашках находятся справа, а на женских – слева.

Способы изготовления пуговиц.

Вплоть до XVIII века пуговицы настолько ценились, что их перешивали с одной одежды на другую, передавали по наследству. Не случайно, желая показать, какой богатый наряд был у героини, сказитель одной из русских былин акцентирует внимание на ценах: «надевала шубку соболиную ценой три тысячи, а пуговики - в семь тысяч».

И в Европе пуговицы ценились очень высоко. В летописи XV века упоминаются, к примеру, четыре плаща одного вельможи, казнённого герцогом миланским, переданные его вдове. Ценными были не столько сами плащи, сколько золотые пуговицы на них, числом до 126. А в английском архиве сохранился счёт 1757 года об оплате герцогом Бедфордом мундира с сотней пуговиц, за который он заплатил пять фунтов. На эти деньги квалифицированный ремесленник мог жить с семьёй целый месяц. Автор немецкой хроники 1367 года упоминал о том, что у щеголей в Богемии на костюме размещалось 500 и более пуговиц.

В Новом Свете первые пуговицы появились в 1706 году. Спустя полвека в штате Коннектикут было начато производство деревянных пуговиц. В 1770 году братья Гриль стали выпускать пуговицы с проволочными «ушками» из смеси олова с медью или свинцом. Но в 1774 году конгресс штата Массачусетс принял указ о производстве пуговиц только деревянных или из папье-маше, чтобы сократить экспорт металла из Старого Света.



В XVI веке в Венеции появились пуговицы, сделанные по технологии *cracleglass*, - это была революция в пуговичном деле! Стекло, раскалённое, быстро погружалось в холодную воду. Образовавшиеся при этом трещины снова заливали стеклом, и свет преломлялся в них, как в драгоценных камнях.

Через 100 лет во Флоренции вошли в моду мозаичные пуговицы, собранные на золотом или серебряном каркасе из крошечных кусочков камней или стекла. Затем мастера стали подкладывать под стекло цветную фольгу. Пуговичное искусство

достигло расцвета в XVIII веке, когда появились эмалевые застёжки в виде миниатюр, копирующих работы художников Буше и Ватто.

Однако, как оказалось, Европа лишь повторила открытия азиатских мастеров. Ещё в XV веке в Японии существовала фарфоровая школа Сатсума, мастера которой расписывали пуговицы пейзажами и цветочными букетами. А технология, подобная *crackle glass*, была известна в Китае, задолго до венецианцев.



Пуговицы японской школы Сатсума

Известным поставщиком пейзажных пуговиц в европейские страны в XIX веке становится японская школа Satsuma. Еще в XV столетии князь Сатсума привез в Японию плененных им корейских мастеров по изготовлению фаянса и фарфора. Задолго до венецианцев корейцы овладели техникой *crackle glass* и изготавливали медальоны, глазурованные шпатом с сетью трещинок, находящихся внутри.

Что касается пуговиц, то японцы стали пользоваться ими гораздо позже, веками предпочитая им традиционные подвески-нэцкэ. Так что японские фабрики фарфоровые пуговицы делали только на экспорт. Классические позолоченные “сатсума” с мастерски выполненными пейзажами и букетами котируются и сегодня.



Не случайно в конце XVIII века в Европе появились трафаретные пуговицы, сделанные по технологии китайских узоров - чёрно-белые, голубые и тёмно-зелёные. Их сохранилось всего несколько десятков. Но секрет росписи этих пуговиц, напоминающих картины стиля модерн, до сих пор не раскрыт.

После изобретения пластмассы в тридцатых годах XX века удалось повторить в новом материале рисунок в стиле китайских узоров. С тех пор ничего особенно нового в пуговичном мире не придумано.



Функции застёжек.

Этот элемент одежды видоизменялся на протяжении всей истории. И в результате сложилось так, что пуговицы различаются по назначению. Какие же функции они могут выполнять? 1. Утилитарную. То есть это первоначальная роль застёжки, скрепление деталей одежды. 2. Информационную. По пуговице можно определить должность или статус. 3. Магическую. Из пуговиц делали всевозможные талисманы и обереги. 4. Декоративную. Иногда застёжки пришивают в качестве украшения.

Позже застёжки в женском наряде стали выполнять не только утилитарную функцию, но и декоративную. Тогда-то и случился «пуговичный бум». Девушки старались украсить все свое платье маленькими кругляшами. А поскольку тогда вся фурнитура была металлической, то бедным модницам приходилось натирать ее до блеска целыми часами. Так появились застёжки, обтянутые тканью. Тогда же были популярны пуговицы большие и дорогие. Их изготавливали из серебра, золота, фарфора и украшали драгоценными камнями. Такое приданое передавалось по наследству и перешивалось с одного платья на другое. И неудивительно, ведь сама одежка могла стоить четыре тысячи, а пуговицы – восемь.

Пуговицы на Руси

На Руси пуговицы стали известны с IV века, однако чаще всего они использовались не в качестве застёжек, а как обереги.

Часто это были полые металлические кругляши с камешком внутри, чтобы звенели, как бубенцы. Их просто пришивали к одежде, без петли. На раскопках в Новгороде найдена рубаха купца с пришитой к её вороту крупной плетёной пуговицей красного цвета, которая ничего не застёгивала. Зная, что красный цвет у славян наделялся свойством отпугивать нечистую силу, можно утверждать, что эта пуговица служила оберегом.



Наиболее древние русские пуговицы X—XIII в.

По представлениям наших предков, ворот одежды - очень важная в мистическом плане деталь: ведь самые уязвимые - незащищённые части тела: шея, лицо, руки. А значит, их надо было защищать от злых духов. Поэтому первые пуговицы помещались на воротнике и рукавах, украшались заговорёнными узорами, отпугивающими нечистую силу.

Весьма частыми археологическими находками, например, являются «гирьки», украшавшие воротники древнерусских крестьянских рубах. На многих «гирьках» можно увидеть символы солнца - спираль или круг посередине. Оно и понятно: солнечный цвет отгоняет, отпугивает силы мрака.

В русском языке это слово соотносится с «пугалом», «пугачом», «пугать». Связано это с тем, что пуговице славяне приписывали охранительную и устрашающую функцию. Также, согласно словарю Даля, в русских диалектах долго сохранялось название «пугалка». Так называли специальный аксессуар-колокольчик, который прикрепляли к воротничку или вешали на цепочку.

В допетровской России каждый вид платья предполагал конкретное число пуговиц. Например, к кафтану полагалось 3,8,10,12, 13 или 19 пуговиц, а на шубе следовало носить 8,11,13,14 или 15. На тегиле - стёганом кафтане с короткими рукавами, в которые облачались и цари, и воины, - было самое большое количество пуговиц. Так, на одном кафтане Ивана Грозного блистали 48 золотых пуговиц, на другом - 68.



При Николае I, который ввёл в обиход ведомственные пуговицы, почти все должностные лица - от сторожа до государственного канцлера - должны были носить мундиры определённого образца.

Офицерские пуговицы отличались от солдатских тем, что были золотыми или серебряными. Солдатские же делались из меди, бронзы, олова или латуни. Известно, что с их помощью Пётр I, например, воспитывал солдат и экономил государственные рубли. Оказывается, он с умыслом издал указ, предписывающий пришивать пуговицы на обшлагах мундиров с внешней стороны. Ведь эти пуговицы мешали солдатам вытирать после еды рот рукавом. Так мудрый царь отучил солдатиков от дурной привычки, портившей сукно.

С годами материал, из которого делались пуговицы, удешевлялся. Во время Первой мировой войны Германия начала чеканить монеты вместо серебра из железа и цинка, Россия вместо медных денег стала выпускать бумажные. А пуговицы стали железными и оловянными.

Разновидности пуговиц

В начале 20 века с развитием химической промышленности золото и серебро, заменили сплавами, а стекло и фарфор заменили пластмассы. Если в 20-30-е годы 20 века пуговицы еще чеканились из бронзы и латуни, то после 50-х годов пуговицы стали делать только из алюминия.

Сейчас можно сказать, что эпоха металлических пуговиц закончилась. Правда, некоторые страны (например, Швеция, Англия), заботящиеся о престиже своей армии, до сих пор продолжают печатать пуговицы из тяжелого металла. И все же большинство перешли на алюминий или пластмассу.

Благодаря тому, что у пуговицы история очень богатая, этот элемент одежды сегодня представлен во всевозможных цветах и формах. Самыми распространенными являются плоские круглые варианты. Но также можно встретить выпуклые, шарообразные, овальные, цилиндрические, треугольные, квадратные, в виде животных и другие пуговицы. Каждая форма придает своеобразный стиль, поэтому модельеры и рукодельницы тщательно выбирают пуговицы, чтобы они сочетались с тканью и фасоном одежды.



Интересные факты из жизни пуговиц.

Самый богатый пуговицами костюм был у французского короля Франциска. К нему было пришито более 13,5 тысячи штук. Обязательным атрибутом манжеты мужской рубашки стала маленькая пуговица. Ее пришивали, чтобы солдатам было неудобно вытираться рукавом.

Людовик XIV за всю свою жизнь потратил на застежки более шести миллионов долларов. Так сильно он их любил. В Англии долго существовала традиция собирать на леску или нитку самые красивые пуговицы. Когда их будет 999, девушка найдет свою вторую половину.

Кто бы мог подумать, но оловянные пуговицы сыграли и трагикомическую роль в истории наполеоновского нашествия в Россию. Известно, что зимой 1812 года французы очень страдали от русских морозов. Губительное воздействие холодов усугублялось ещё и тем, что одежда французских солдат буквально спадала с них из-за того, что оловянные пуговицы их мундиров на сильном морозе крошились. Дело в том, что при температуре ниже -15 градусов твёрдое олово переходит в порошкообразное состояние.

В 19-м веке в США были популярны perfume buttons – парфюмерные пуговицы, или пуговицы для духов. Эти пуговицы зачастую изготавливали из меди и обтягивали бархатом. Поскольку духи на масляной основе могли запачкать платье, дамы наносили их на пуговицы. Бархат впитывал духи, и аромат сохранялся надолго.



Памятник пуговице в Монреале, Канада

Людей, коллекционирующих пуговицы, называют филобутонистами. Это увлечение считается абсолютно самостоятельным направлением в коллекционировании. В европейских странах и США оно немногим уступает филателизму – собиранию почтовых марок.

В Америке существует клуб коллекционеров пуговиц, в котором насчитывается более пяти тысяч членов с редкими коллекциями.

Русские народные пословицы и поговорки

- Бойся худого локтя да светлой пуговицы.
- На чужой рот пуговицы не нашить.
- Не та шинель, что пуговицами блестит, а та, что греет.
- У него рожа по шестую пуговицу вытянулась.
- Умная умница - что светлая пуговица.
- Пуговички золочёные, а три дня не евши.
- Пуговицы не литы, петли не виты, ничего не сделано.
- С солдата пуговку не сорвёшь.
- Стой, батальон: пуговку нашёл! Марш, марш — без ушка!
- Коли первую пуговицу застегнешь неправильно, то все остальные пойдут наперекосяк.
- Застёгнут на все пуговицы
- Прост, как пуговица.

- Он богатый жених: рогатого скота кошка да курица, а оловянной посуды — крест да пуговица.
- На борту шесть пуговиц. Шестопер — атаманская булава.
- Бери гриб в пору, а не с пуговицу. От нее в лукошке шиш получишь, а хороший гриб загубишь.

3. Технологическая часть.

Обоснование идеи.

Когда-то в детстве я нанизывала пуговицы на нитку и делала себе бусы. Сейчас мне захотелось украсить свою комнату предметами с использованием пуговиц. В магазине я увидела большое разнообразие их. Можно сделать панно на стену из разных пуговиц. В каждом доме их наберется большое количество. Много пуговиц не имеют пары или находятся в небольшом количестве. Я решила сделать панно с изображением какого-то животного, скорее всего кошки. Мне очень нравятся эти мягкие домашние питомцы.

Когда я увидела в продаже пуговички в виде карандашиков, то мне захотелось украсить ими рамку. К ним я подобрала маленькие разноцветные пугови.

Для украшения интерьера своей комнаты мне нужна была небольшая диванная подушка. Так как я уже увлеклась пуговицами, то мне захотелось использовать их для украшения. Мне понравилась идея, когда пуговицы можно использовать в качестве мозаики. Я решила расшить ими платье для девушки на аппликации.

Выбор материалов.

Я хотела изменить что-то в своей комнате и решила для всех своих идей использовать пуговицы. Дома их оказалось много, но они были все разные. Такие пуговицы подойдут для панно, где не требуется симметричность.

У меня была обычная белая рамка. Для оформления рамки мне понравились пуговицы-карандашики. Они были яркие и разноцветные. Силуэт балерины я решила сделать черным с помощью пуговиц и маленьких бусинок. Вся работа выполняется с помощью клея.

Для подушки на диван мама посоветовала взять бархатную ткань. К ней мы выбрали фетр. Это очень удобная ткань для поделок, так как она не осыпается и держит форму. Из него я вырезала силуэт девушки и решила украсить ее платье белыми пуговицами. Так как это работа с тканью, то все пуговицы надо было пришивать. На уроках технологии в 5 классе мы учились это делать.

Я очень люблю кошек. Мне нравятся эти милые ласковые животные. Выбирая идею для панно я познакомилась с еще одной техникой. Пуговицы разного размера, фасона и цвета приклеиваются внахлест, что создает эффект шерсти.

Технология изготовления.

1. Оформление рамки. Я разложила пуговицы-карандашики и маленькие пуговички по краю рамки. Затем аккуратно с помощью пинцета приклеила их. Картинку в виде балерины я сделала с помощью бусинок, так как у нее очень



тонкие руки и ноги.

2. Изготовление подушки. Силуэт девушки я вырезала из черного фетра и прикрепила его вручную к голубому фетру. Затем я взяла розовые и белые





пуговицы и пришила их. Верх и низ платья я сделала розовые, а остальное белым. Из бархата я выкроила квадрат и прикрепила силуэт на одну сторону. Затем сшила подушку с 4 сторон на швейной машине.

3.Панно из пуговиц На бумаге я нарисовала силуэт кошки. Затем долго и кропотливо я подбирала пуговицы по цвету, форме и размеру. И выкладывала на рисунок. Здесь понадобилось гораздо больше пуговиц, но зато можно использовать и ненужные дома пуговицы.



Заключение

Мне очень понравились мои изделия. Картину я повесила в комнате, рамку поставила на стол, подушка украшает диван. К сожалению, имя человека, придумавшего пуговицы, история не сохранила. Времена меняются, и застежки как соединители одежды оказываются на втором плане. Их уже заменяют более удобными вариантами: молниями и липучками. Хотя в некоторых случаях это неоправданно. Ведь пуговицы проще заменить, если они оторвались или просто хочется обновить одежду. - В последние годы интерес к пуговицам заметно возрос. Мы начали серьезно относиться к такой, казалось бы, незначительной вещи, как пуговица. Это правильно, ведь пуговица - свидетель эпохи.

