

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Москвы «Школа № 2026»

Проект «Кардиган на все времена»

(Изучение свойств ткани)

Проект выполнила
ученица 8 класса Б
Абрамова Евгения

Москва 2019 г.

Оглавление

1. Паспорт проектной работы.....	3
2. Введение.....	4
3. Теоретический раздел.....	5
3.1 История возникновения кардигана.....	5
3.2 Преимущества кардигана.....	6
3.3 Сочетание с одеждой.....	7
3.4 Выбор материалов.....	10
4. Практический раздел.....	15
4.1. Выбор модели.....	15
4.2. Изготовление выкройки.....	16
4.3. Выбор методов обработки.....	16
4.4. Технология изготовления изделия.....	16
4.5. Экономическая эффективность.....	18
5. Заключение.....	19
Список литературы.....	20

Паспорт проектной работы.

«Кардиган на все времена».

Автор: Абрамова Евгения ученица 8б класса ГБОУ школа №2026

Руководитель: Абрамова Татьяна Евгеньевна – учитель технологии.

Цель: изготовление универсального кардигана для любой погоды.

Задачи:

- совершенствовать свои возможности в области технологии и проектной деятельности;
- самостоятельно планировать работу;
- совершенствовать навыки и умения по технологии;
- изучить свойства тканей,
- выбрать модели в соответствии с этими тканями.

Этапы: Подготовительный (постановка проблемы, обоснование выбора темы).

Поисковый (изучение тканей, их свойств, выбор модели, выбор и обоснование методов обработки в зависимости от материалов, подбор оборудования и фурнитуры).

Технологический (изготовление изделия).

Презентация полученного изделия.

Введение.

Я очень люблю кардиганы. Эту вещь я открыла для себя недавно. В детстве и начальной школе меня в основном одевала мама. Предпочтение отдавалось школьной форме: жилетам, блузкам, юбкам. Для торжественных случаев приобретались нарядные пышные платья. У старшеклассников я увидела различные длинные жакеты и жилеты, которые мне очень понравились. В моем гардеробе появилось несколько разных кардиганов. Кардиган - это универсальная и практичная вещь, которая никогда не выходит из моды и носится круглый год. Его гораздо легче подобрать, чем строгий пиджак, и не взирая на отсутствие жесткой формы с ним можно составить элегантный комплект на любую фигуру. Правильно подобранный по цвету и форме выреза он выгодно подчеркнет достоинства и поможет прикрыть недостатки. Чем еще хороши кардиганы? Они хорошо сочетаются с платьями, юбками и брюками, их можно надеть на легкую блузку или майку, Учитывая удобство и практичность такой вещи как кардиган, каждая девушка должна иметь в гардеробе хотя бы несколько фасонов кардиганов на разное время года. Однажды осенью я попала под дождь и сильно промокла. Тогда я подумала, почему нет непромокаемых кардиганов? Мне захотелось иметь такую вещь, чтобы можно было совместить кардиган и куртку на случай дождя. Но любая куртка в магазине была короче кардигана, не соответствовала по стилю, фасону и цвету. Я решила изготовить такое универсальное изделие, поэтому мне нужно было посмотреть ткани в магазине, изучить их свойства. Изделий в итоге должно получиться два. кардиган можно в любой момент снять и положить в сумку, где он не займет много места, и опять надеть по мере замерзания прохладным вечером или в случае дождя. Ткани должны соответствовать назначению моих изделий, сочетаться по цвету и иметь ряд преимуществ. Так же надо было подобрать соответствующие модели и способы их обработки.

4. Теоретический раздел.

3.1. История возникновения кардигана.

Как и многие другие вещи, кардиган первоначально был мужской одеждой. Кофты, которые отдаленно напоминают современный кардиган, носили еще в IX веке, это была одежда простолюдинов – ремесленников, рыбаков, крестьян. А вот в XIX веке эта одежда вошла в гардероб аристократов и получила свое название. Ее называли в честь британского военачальника графа Кардигана. Этот человек был большим щеголем, причем, он следил и за тем, как одеваются его подчиненные. Во время Крымской войны бойцы кавалерийской бригады стали надевать под мундир шерстяные кофты на пуговицах. Они хорошо защищали от холода и не выглядывали из-под мундира, то есть, военнослужащие сохраняли достойный вид. После смерти графа, кофты без воротника с застежкой на пуговицах стали называть его именем. Это одежда стала пользоваться популярностью в среде студентов и преподавателей колледжей.



В женскую моду кардиган вошел только в XX веке, благодаря незабвенной мадемуазель Шанель. Но массовую популярность классические женские кардиганы приобрели только в 50-х. Тогда в большом почете у модниц были трикотажные «двойки» – джемпер и кардиган одного цвета.



50-е годы ознаменовались первым расцветом моды на кардиган, его необыкновенной популярностью. Каждая вторая англичанка могла похвастаться трикотажной кофточкой в своем гардеробе. И было бы куда лучше, если бы в паре с трикотажным кардиганом выступал джемпер, выполненный из того же материала и поддевавшийся вниз. Трикотажная пара – так называемая, двойка – была настоящим хитом сезона. В моде 60-х кардиган как никогда ранее оказался на пике популярности. Это был период повального увлечения вязанием.

Со временем менялись модные тенденции в одежде, в том числе ее крое. К началу 70-х годов кофточки становились все меньше, а трикотаж, в свою очередь, тоньше. Подобные изменения привели к тому, что к 90-м годам, как в Европе, так и в Америке, некогда вязаные, шерстяные кардиганы стали изготавливать из хлопчатобумажной и шелковой ткани. В весенне-летний период эти легкие и утонченные текстильные изделия становились необыкновенно популярными.

В XXI веке кардиганы остаются популярными, причем, дизайнеры предлагают все новые и новые модели. Но, несмотря на многообразие вариантов, кардиган классического исполнения, наверняка, есть в гардеробе каждой модницы, так как вещь это базовая, она отлично дополняет образ любого стиля.

3.2. Преимущества кардиганов.

Основным преимуществом данного вида одежды является ее удобство. Ведь классический трикотажный кардиган – это одежда свободного покроя, не стесняющая движений. При этом он отлично защищает от холода. Современный кардиган, как правило, бывает вязаным или шитым. Пристального внимания

заслуживают очень объемные вещи, выполненные из кашемира, мохера или ангоры, креповой вискозы, начесного или фетрового хлопка.

Свое место в современной моде нашли и консервативные кофточки, которые также относятся к кардиганам за счет некоторых своих характеристик: v-образного выреза, легкой приталенности силуэта, и, конечно, наличия застежки на пуговицах. Что касается по-прежнему модных летних кардиганов, то здесь дизайнеры экспериментируют и с фактурой, и с цветом. Цветовую гамму кардиганов возглавляют, прежде всего, бледные, нейтральные тона, а также более яркие оттенки - для создания броского эффекта. Находчивые дизайнеры не боятся экспериментировать и с узорными тканями, а также цветовыми вставками. Их частичное внедрение позволяет обновить прежние, наиболее коммерчески-выгодные модели.



Недавно появилась контрастная отделка, идущая тонкой линией по краям кардигана или нашитая в виде полос на манжетах. Благодаря ей классические силуэты приобрели новый, более интересный и выразительный вид.

3.3 Сочетание с одеждой.

Кардиганы должны непременно быть в гардеробе у каждой женщины. Ведь эта одежда служит не только в качестве утеплителя ранней осенью и поздней

весной, но также является оригинальным дополнением к образу. Именно эта вещь способна поставить в последнем точку и подчеркнуть индивидуальность своей обладательницы.



Фасоны кардиганов могут быть самыми разнообразными. Выбирать их следует, отталкиваясь от стиля, фигуры, погоды и даже цвета лица. Благо дело, в наше время на рынке легкой промышленности есть достаточное количество данных элементов гардероба. Они могут быть из трикотажа, из мохера, вязаными, с капюшонами и без них, с рукавами и без рукавов и так далее.

Модели из ткани неприхотливы в данном вопросе. Их можно скомбинировать и с джинсами, и с классической юбкой. Если вы выбрали последнюю, то запомните, стиль должен быть классическим. То есть рубашка, туфли на каблуке, каркасная сумка или клатч и стильный тканевый кардиган. Вязанные варианты можно сочетать тоже как с классикой, так и с уличным стилем. Первый вариант: вязаный кардиган с облегающим платьем и обувью на каблуке. Второй вариант: вязанный кардиган с джинсами, слипонами и майкой. Джинсовые модели будут хорошо смотреться исключительно с обувью на низком ходу (слипоны, лоферы, эспадрильи), с джинсами или брюками (не классическими) и стильной кофтой или футболкой.

Короткие кардиганы мелкой вязки или тканевые в обтяжку на пуговицах больше подойдут под классический стиль. Например, под классические брюки, юбку с блузкой или платье. Обувь может быть на каблуке или на низком ходу. Главное, чтобы не было никакого уличного стиля. Кардиганы сочетаются далеко не с любой одеждой. Например, оригинальный фасон кардигана нельзя сочетать с классическими вещами. Если кардиган каким-то образом выделяется, отличается от строгой одежды, то в сочетании с юбкой-карандашом он будет выглядеть нелепо и смешно. Это не относится к таким моделям как кардиганы из драпа, например. Данная модель внешне напоминает пальто, следовательно, она будет хорошо смотреться с любым стилем в одежде.

Подходит для более прохладного периода. Кардиганы с рукавами «летучая мышь» нельзя сочетать с вечерними платьями, это может выглядеть смешно. Для полных женщин не подойдут облегающие трикотажные фасоны. Они только подчеркнут их внешние недостатки. Им лучше выбирать более широкие модели. Слишком худым девушкам тоже нельзя отдавать предпочтение кардиганам в обтяжку. Ведь тогда они только подчеркнут свою худобу. Но и мешковатые модели им тоже не следует носить, поскольку в таких фасонах они просто потеряются. Кардиганы бывают с капюшонами и без них, с рукавами и без рукавов, короткие и длинные.



3.4 Выбор материалов.

Я решила изготовить два изделия. Они должны сочетаться между собой по цвету и фасону. Верхний кардиган должен быть из непромокаемой ткани, так как я хочу носить эту вещь весной и осенью. Эта ткань должна быть легкой, немнущейся чтобы в любой момент ее можно было снять сложить и убрать в сумку. Я решила изучить плащевые непромокаемые ткани. В магазинах выбор достаточно велик: есть тонкие и плотные, осыпающиеся, двухсторонние, большое количество расцветок.

Непромокаемые материалы получили широкое распространение не только в быту, но и во многих отраслях современной промышленности. Чаще всего их применяют для пошива верхней и специальной одежды:

- 1.Плащей, курток, комбинезонов.
- 2.Изделий для занятий спортом и активного отдыха на природе.
- 3.Туристической экипировки: палаток, рюкзаков, навесов.
- 4.Амуниции для охотников и рыбаков.
- 5.Спецодежды для работников химической промышленности, нефтяников, газовщиков.
- 6.Фартуков, накидок и пеньюаров для парикмахеров и косметологов.

Первая плащевая ткань, которая получила массовое распространение – это знаменитая болонья, разработанная итальянским химиком Натта в середине пятидесятих годов прошлого века на основе изотактического полипропилена. Спустя несколько лет ткань под таким же названием стала изготавливаться в СССР, она представляла собой капроновое полотно с полиакриловым слоем. Тонкая и легкая болонья выпускается до настоящего времени, не пропускает воду, но она абсолютно не пропускает воздух. Если же говорить о новых материалах этой группы, то их характеристики значительно усовершенствованы.

Современная плащевая ткань:

- является легкой и гибкой;
- в той или иной мере обеспечивает газообмен;
- удерживает тепло тела;
- прочна, надежна, долговечна;
- не боится УФ-излучения;
- не линяет;
- не деформируется;
- проста в уходе.

Я долго думала, с какой тканью можно сочетать плащевку. В магазине выбор не очень велик. Это трикотаж, искусственный мех, неопрен, флис и замша. Трикотаж был тонкий и мягкий. Искусственный мех мне показался толстым, тем более что я хотела иметь вещь на раннюю осень. Неопрен был жесткий, топорщился и плохо пропускал воздух. Сминаемость такого материала приближена к нулю, и он практически не требует глажки. Единственным преимуществом неопрена является его высокая сопротивляемость к истираемости. Флис – представляет собой синтетический трикотаж из полиэстера. Несмотря на то, что флис имеет синтетическую природу, он может дышать, обеспечивая нормальную циркуляцию воздуха. Это очень эластичный и быстросохнущий материал, не требующий специального ухода. Флис не вызывает аллергических реакций и не раздражает кожу.

Из всех тканей мне больше всего понравилась замша. Эта бархатистая, приятная на ощупь ткань дарит непередаваемое ощущение уюта и тепла. Современная искусственная замша визуально имеет большое сходство с натуральной. Искусственная замша представляет собой натуральное или синтетическое полотно, с лицевой стороны имеющее ворс. Замша легко драпируется, образуя складки и воланы и позволяя создавать стильную одежду.



Основные свойства

Благодаря современным технологиям производства замшевые ткани практически не уступают в качестве своему натуральному прототипу, а во многом и превосходят его и имеют только положительные отзывы:

- обладают высокой износостойкостью;
- не истираются;
- не вытягивается;
- благодаря тефлоновому покрытию не впитывают жидкости и грязь;
- очень мягкие на ощупь;
- в зависимости от выбранной основы могут быть эластичными;
- не выцветают;
- не дают усадку;
- не мнутся;
- на них не видно царапин и заломов, в отличие от натуральной замши;
- имеют более равномерный цвет, чем натуральный аналог.



Следует учитывать, что искусственная замша не очень хорошо пропускает воздух, поэтому для пошива из неё лучше подбирать свободные фасоны и избегать слишком облегающих.



Эта ткань не осыпается, поэтому не требует дополнительной обработки швов. Для красоты можно обработать их оверлоком или воспользоваться зигзагообразными ножницами при раскрое.

Одним из свойств современной искусственной замши, делающим ее похожей на своего натурального собрата, является способность ворсинок изменять свое положение, оставляя след на поверхности после проведения по ткани рукой. Ткани, имитирующие замшу, применяют во многих сферах производства: от изготовления одежды и обуви до обивки мебели. Замша на основе из хлопчатобумажных материалов или трикотажа необходима для пошива верхней одежды. Куртки, пальто и жакеты из этого материала мягкие и уютные, приятные на ощупь, хорошо облегают фигуру. Отлично смотрятся женские костюмы и юбки из замши. Ткань на хлопковой основе более плотная, хорошо держит форму, поэтому из нее лучше выполнять изделия костюмной группы. Трикотажная основа делает замшу мягкой и податливой. Такой материал хорошо драпируется и укладывается в складки, из него шьют платья, юбки, блузы.

Преимущества двусторонних тканей.

Когда я выбирала ткань, то оказалось, что обе ткани двусторонние. Я решила использовать это свойство при выборе моделей. Одну из сторон можно использовать в качестве отделки, отгибая на лицо.

Интересные возможности при пошиве одежды дают двусторонние ткани. Можно сделать не просто шикарную, но универсальную вещь, которую можно будет по-разному обыгрывать в сочетании с различными предметами своего гардероба, поворачивая ее то лицевой, то изнаночной стороной. На самом деле обе



стороны таких вещей являются лицевыми. А различие оттенков и рисунка "лица" и "изнанки" - это возможность быть разнообразной, неожиданной и неуловимой.

Еще одно веское преимущество двусторонних тканей заключается в том, что лицевую и изнаночную стороны можно по-разному комбинировать при создании своей модели, делая вставки, кокетки, манжеты, воротники, пояса, декоративные элементы, обтачки и обработку швов.

4. Практический раздел

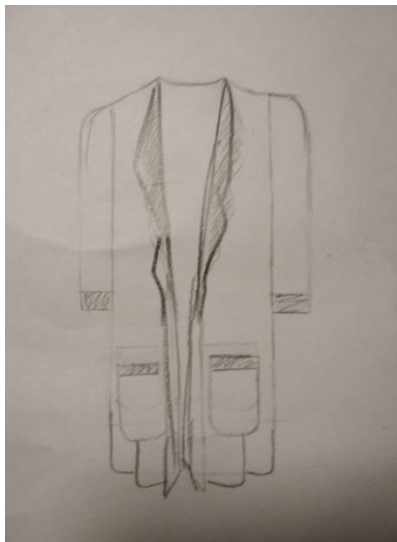
4.1 Выбор модели.

Изначально я решила, что кардиган из замши будет классическим. Мне нравятся такие вещи, и так как я достаточно худенькая, то он не должен облегать фигуру. Я выбрала модель с длинным рукавом, без застежки, с карманами и поясом.

Верхний кардиган из плащевой ткани должен быть более свободным, так как он надевается сверху. У него должен быть капюшон, потому что я не люблю носить с собой зонт, и свободные рукава.

Изготовление выкройки.

Выкройку я решила взять из журналов мод. Они сейчас предлагают достаточно



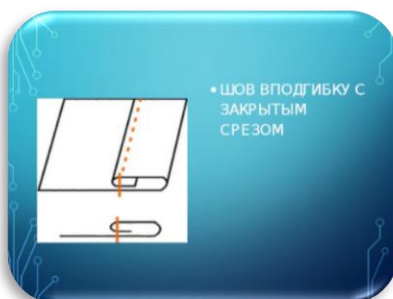
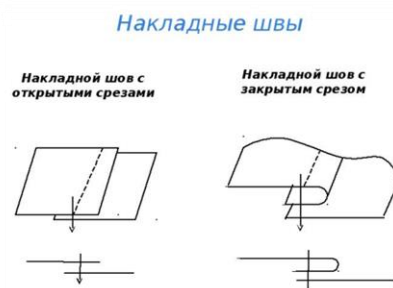
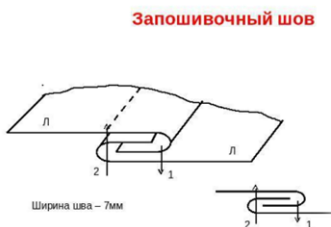
большое разнообразие моделей. В журнале есть подробная инструкция по изготовлению выкройки, раскрою и пошиву изделия. Сейчас не обязательно уметь строить самому чертежи, это трудоемкий процесс, много формул. Так как я шью не часто, то люблю пользоваться готовыми выкройками.

Необходимо определить свой размер по таблице. Для этого надо измерить свою

фигуру. Мне в этом помогла учительница. Затем я перевела выкройку на кальку, внесла необходимые изменения. Я укоротила детали переда, спинки и рукава и немного изменила воротник. В модели из замши не было карманов, я начертила их сама.

4.3 Выбор методов обработки.

Мои изделия шьются несложно. На уроках технологии мы изучали различные машинные швы, пришивали карманы, обрабатывали цельнокроенные рукава и низ изделий. Для меня сложность представляло только соединение рукавов и капюшона с изделием. Но я решила этому научиться в процессе работы. Ткани, которые я выбрала оказались неосыпаемыми, но плащевая ткань плохо поддается утюжке. Я выбрала такие швы, которые не надо приутюживать. Это расстрочной шов, настрочной, запошивочный и шов вподгибку. Для замши я использовала швы без подгибки и двойные строчки, что соответствует последним тенденциям моды.



4.4 Технология изготовления изделия.

При раскрое ткань складывают в 2 слоя. Детали выкройки раскладывают по направлению долевой нити в ткани и прикалывают булавками. Детали обводят мелом, затем делают припуски на швы. Детали аккуратно вырезают по линиям

припусков.

Начальная обработка деталей. Сначала соединяют изделия по плечевым и боковым



швам, затем соединяют детали рукавов и капюшон. Для кардигана из замши надо заготовить карманы. Затем настрочить их на полочки.

Рукава соединить с кардиганом.

На обоих кардиганах обработать низ рукавов. Для этого я использовала свойства двусторонних тканей. Я сделала манжеты из изнаночной стороны ткани. Так же я обработала край капюшона, используя шов вподгибку на лицевую сторону.

Далее я соединила капюшон с кардиганом и обработала край подборта так же

швом вподгибку на лицевую сторону. У меня получился красивый край изделия.

На кардигане из замши я сделала небольшую стойку. Края настрочила двойной строчкой. Так как замша не осыпается, то края я не подгибала. Осталось провести примерку готовых изделий.

4.5 Экономическая эффективность изделия

№	наименование	Цена за ед.изд. руб.	количество	затраты
1	Ткань плащевая	630	2 м	1260 руб
2	Ткань замша	520	2,5м	1300 руб
3	нитки	20	2 шт	40 руб
4	ремень	150	1 шт	150 руб
	итого			2750 руб

Заключение.

Глядя на себя в зеркало, я осталась довольна. Мне понравились обе вещи, они хорошо сочетаются. Работа была не очень сложной, как раз все то, что мы проходили на уроках. Новым для меня было втачивание рукавов, капюшона и стойки. Ткани хоть и были достаточно дорогие, на мой размер их надо было немного. В магазине я не смогла бы купить на эту сумму две вещи примерно такого же качества.



Литература.

1. Журнал «Бурда» Шить легко и быстро.
2. Учебник Кожина О.А. Технология. Обслуживающий труд. 6 класс.
3. Учебник Кожина О.А. Технология. Обслуживающий труд, 7 класс.
4. Материал из Интернета

<http://glamiss.ru/kofty-i-svitera/kardigany/klassicheskij-kardigan-glavnye-preimushhestva-modeli/>

http://cutur.ru/publ/garderob/kofty_i_svitera/fasony_kardiganov_kak_vybrat_pravilnuju_model/18-1-0-1489

<http://tkaninfo.ru/tkani/praktichnaya-universalnost-plashhevoj-tkani.html>

<https://textile.life/fabrics/artificial-fibres>

http://vsetkani.info/news/dvustoronnie_tkani/2017-02-08-486

http://cutur.ru/publ/garderob/kofty_i_svitera/fasony_kardiganov_kak_vybrat_pravilnuju_model/18-1-0-1489